

[M | A | N]

Comunicato Stampa

Picasso e Guernica. Genesi di un capolavoro. Contro tutte le guerre

Nuoro, Museo MAN

18 Novembre 2022 – 19 Febbraio 2023

inaugurazione: venerdì 18 novembre ore 19

a cura di Michele Tavola

Coordinamento di Rita Moro e Myrtille Montaud

Video animazione di Manuelle Mureddu

Spettacolo / reading *Dora pro nobis* con Federica Fracassi, violoncello Lamberto Curtoni, dal libro *Malamore* di Concita De Gregorio

A settant'anni dalla storica esposizione al Palazzo Reale di Milano del 1953, il MAN di Nuoro rende omaggio a un'opera testimone della sua epoca, ma portatrice di un messaggio universale, ancora oggi tragicamente attuale. Un inno contro l'orrore di tutte le guerre.

La mostra celebra anche la prima esposizione di Picasso che vide presentata vent'anni fa al MAN di Nuoro la serie completa della Suite Vollard, in collaborazione con il Reina Sofía di Madrid, partner anche di questo nuovo importante progetto.

Dal 23 settembre al 31 dicembre del 1953 *Guernica* venne esposta nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano, insieme a più di trecento altre opere del maestro spagnolo, dando forma alla più grande retrospettiva di Picasso mai tenuta in Italia. Successivamente la mostra venne spostata a Roma, ma in formato ridotto e soprattutto senza *Guernica*, che da allora non fece mai più ingresso nel nostro Paese.

La Sala delle Cariatidi, che al momento di accogliere il capolavoro picassiano presentava ancora i segni dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, amplificando così il significato dell'opera, ospitò in quell'occasione anche altre drammatiche composizioni di esplicita denuncia dei disastri della guerra quali il *Massacro in Corea e Carnaio*.



Oggi *Guernica* non viaggia più, non lascia mai la Spagna né la sua sala al Museo Reina Sofía di Madrid. Non tornerà più a Parigi, dove è stata creata, commissionata dal governo repubblicano spagnolo per l'Esposizione Universale del 1937, non tornerà più al MoMA di New York dove ha passato buona parte del suo esilio prima di tornare in patria. E sicuramente non tornerà più in Italia. **Settant'anni dopo la storica esposizione al Palazzo Reale di Milano**, il MAN di Nuoro celebra il passaggio italiano di *Guernica*, simbolicamente e artisticamente fondamentale per una generazione di artisti, di critici d'arte e di cittadini italiani.

L'omaggio nuorese si suddivide in due sezioni principali: l'eco di *Guernica* nella produzione artistica di Picasso e il racconto della **genesì dell'opera attraverso la narrazione visiva di Dora Maar**, fotografa e all'epoca compagna dell'artista spagnolo.

La prima sezione trova il suo fulcro principale nello straordinario dittico di incisioni intitolato *Sueño y mentira de Franco*, vero e proprio contraltare grafico del grande dipinto. Picasso iniziò a incidere la prima lastra nel gennaio del 1937 ma abbandonò presto il lavoro. Nel mese di maggio, appena dopo il tragico bombardamento della cittadina basca, portò a termine entrambe le matrici proprio mentre stava eseguendo la monumentale tela, utilizzando gli stessi studi e le stesse idee. Non si tratta affatto, però, di una versione in formato ridotto del quadro, ma di un'invenzione originale, a sé stante, che prende le mosse dallo stesso pensiero e dallo stesso impeto creativo. Attorno a *Sueño y mentira de Franco* si raccoglierà una piccola ma significativa serie di incisioni, che afferiscono direttamente alla gestazione di *Guernica* o che, per essere stati realizzate nello stesso periodo, richiamano da vicino stile e temi del celebre dipinto.

La seconda anima della mostra ruoterà attorno alla straordinaria testimonianza di Dora Maar, che documentò giorno per giorno, con le proprie fotografie, il lavoro di Picasso. Si tratta di una **serie di scatti al contempo commoventi e fondamentali per la ricostruzione filologica della creazione di *Guernica***. Insieme alle fotografie, si esporrà la splendida incisione *Portrait de Dora Maar au chignon* eseguita da Picasso proprio nel 1936 a un anno da *Guernica* e che per certi versi riverbera lo stile sintetico di *Guernica*. Non mancheranno immagini scattate nel 1953 da Mario Perotti in occasione della rassegna milanese, nell'allestimento toccante della Sala delle Cariatidi segnata dai bombardamenti, situazione tragica che convinse Picasso a esporre il suo capolavoro in quel contesto così affine all'anima del dipinto.

Catalogo Interlinea, italiano inglese, con testi di Michele Tavola, Gioxe De Micheli, Victoria Combalía, Jean-Louis Andral, bibliografia ragionata su *Guernica* a cura di Erica Rompani.

Ufficio Stampa

STUDIO ESSECI - Sergio Campagnolo
Via San Mattia 16, 35121 Padova
Tel. +39.049.663499
referente Simone Raddi, simone@studioesseci.net
www.studioesseci.net

MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro

Via Sebastiano Satta 27 - 08100 Nuoro
tel +39.0784.252110
Orario invernale: 10:00 - 19:00
Orario estivo: 10:00 - 20:00
(Lunedì chiuso)
info@museoman.it