

Communiqué de presse

Traductions en Français réalisées par :

Baio Lucia , Ballore Maria Rita, , Buttu Francesca , Cicalò Arianna, Peddio Francesca

Pirino Francesca

Élèves de la 5E linguistique du lycée Giorgio Asproni de Nuoro.

Picasso et Guernica. Genèse d'un chef d'œuvre. Contre toutes les guerres.

Nuoro, Musée du Man

18 novembre 2022 - 19 février 2023

INAUGURATION : vendredi 18 novembre à 19 heures

Sous la direction de Michele Tavola

Organisation gérée par Rita Moro et MYRTILLE Montaud

Vidéo d'animation réalisé par Manuelle Mureddu

Spectacle/ lecture de *Dora pro nobis* effectuée par Federica Fracassi, au violoncelle Lamberto Curtoni, extrait du livre *Matamore* de Concita de Gregorio

Soixante-dix ans après l'historique exposition au Palais Royal de Milan en 1953, le MAN de NUORO rend hommage à une œuvre témoin de son époque, mais qui est également porteuse d'un message universel, tragiquement actuel encore aujourd'hui. Un hymne contre l'horreur de toutes les guerres.

Celle-ci célèbre également la première exposition de Picasso proposée il y a vingt ans au MAN et qui offrait l'occasion de pouvoir admirer la série complète de la suite Vollard, en collaboration avec le Reina Sofia de Madrid, musée qui est également le partner de ce très important nouveau projet.

Du 23 septembre au 31 décembre 1953 *Guernica* a été exposée dans la salle des Caryatides du Palais Royal de Milan, avec plus de trois cents œuvres du maître espagnol, en donnant vie à la plus grande rétrospective de Picasso en Italie. Par la suite l'exposition fut déplacée à Rome, mais sous format réduit et surtout sans *Guernica*, qui depuis lors ne fit jamais plus retour dans notre pays.

La salle des Caryatides, au moment où elle devait accueillir le chef d'œuvre de Picasso, présentait encore les traces des bombardements de la seconde guerre mondiale, amplifiant



ainsi le sens de l'œuvre, et elle a accueilli également durant cette occasion d'autres œuvres qui dénonçaient de façon explicite les désastres de la Guerre comme par exemple le *Massacre en Corée* et le *Charnier*.

Aujourd'hui, *Guernica* ne voyage plus, elle ne quitte jamais l'Espagne et ni sa salle du musée Reina Sofia de Madrid. Elle ne retournera plus à Paris, lieu où elle a été créée, commandé par le gouvernement républicain espagnol pour l'Exposition Universelle de 1937, elle ne retournera plus au MoMA de New York où elle a passé une bonne partie de son exil avant de retourner dans sa patrie. Et il est fort probable qu'elle ne reviendra plus en Italie. **Soixante-dix ans après l'historique exposition au Palais Royal de Milan**, le MAN de Nuoro célèbre le passage en Italie de *Guernica*, symbole et œuvre artistique fondamentale pour toute une génération d'artistes, de critiques d'art et de citoyens italiens.

L'hommage rendu par Nuoro se divise en deux sections principales : l'écho de *Guernica* dans la production artistique de Picasso et le récit de la **genèse de l'œuvre par le biais de la narration visuelle de Dora Maar**, photographe et à l'époque compagne de l'artiste espagnol.

La première section a comme cœur l'extraordinaire dyptique d'incisions intitulé *Sueño y mentira de Franco*, véritable contrepoids graphique du grand tableau. Picasso commença à graver la première plaque en janvier 1937 mais bien vite, il abandonna son travail. En mai, tout de suite après le tragique bombardement de la petite ville basque, il porta à terme les deux matrices alors qu'il était en train de réaliser la toile monumentale, en utilisant les mêmes études et les mêmes idées. Cependant, il ne s'agit pas du tout d'une version en miniature du tableau, mais au contraire d'une invention originale, indépendante, dont le trait est inspiré par la même pensée et par le même élan créatif. Autour de *Sueño y mentira de Franco* se recueilleront une petite mais importante série d'incisions, qui ont un rapport direct avec la création de *Guernica* ou, vu qu'elles ont été réalisées durant la même période, qui rappellent de près le style et les thèmes du célèbre tableau.

La seconde âme de l'exposition tournera autour de l'extraordinaire témoignage de Dora Maar, qui documenta jour après jour, avec ses photos, le travail de Picasso. Il s'agit d'une **série de clichés à la fois émouvants et fondamentaux pour la reconstruction philologique de la création de *Guernica***. Avec les photographies, sera exposée la célèbre gravure *Portrait de Dora Maar au chignon* réalisée par Picasso justement en 1936, un an après *Guernica*, et qui pour certains côtés reflète son style synthétique. Seront présentes également les photographies prises par Mario Perotti en 1953, à l'occasion de l'exposition milanaise, qui nous font voir l'aménagement émouvant de la Salle des Caryatides marquée par les bombardements, situation tragique qui a convaincu Picasso à exposer son chef d'œuvre dans ce contexte aussi proche de l'âme de son tableau.

Catalogue en italien et en anglais, avec les textes de Michele Tavola, Gioxe De Micheli, Victoria Combacia, Jean-Louis Andral, biographie sur *Guernica* réalisée par Enrica Rompani.

Bureau de presse

STUDIO ESSECI - Sergio Campagnolo

16, Via San Mattia, 35121 Padova

Tel. +39.049.663499

Responsable : Simone Raddi, simone@studioesseci.net

www.studioesseci.net

MAN_Musée d'Art de la Province de Nuoro

27, via Sebastiano Satta - 08100 Nuoro

[**M** | **A** | **N**]

tel. +39.0784.252110

Horaire d'hiver : 10 :00 - 19 :00

Horaire d'été : 10 :00 - 20 :00

(Fermé le Lundi)

info@museoman.it
