



Comunicato stampa

Norman McLaren - Animazioni

13.09 - 03.11.2013

“Animazioni” è il titolo della rassegna dedicata dal Museo MAN a Norman McLaren (Stirling 1914 - Montréal 1987), pioniere dell’animazione sperimentale e autore di culto della cinematografia d’avanguardia. Curata da Lorenzo Giusti, direttore del Museo MAN, ed Elena Volpato, responsabile della Collezione di Film e Video d’Artista della Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, da cui provengono i video, la rassegna presenta 14 tra le più importanti opere animate del regista scozzese, naturalizzato canadese, realizzate tra il 1940 e il 1983.

McLaren inizia la sua carriera a soli diciannove anni realizzando *Seven Till Five* (1933), un cortometraggio in cui descrive un giorno di vita in una scuola d’arte. Le tecniche dell’animazione fanno la loro comparsa due anni dopo con *Camera Makes Whopee!* (1935) che, presentato in Scozia, nell’ambito di un festival amatoriale, viene notato da John Grierson, padre del documentarismo britannico. Dopo la guerra civile spagnola del 1936, a cui partecipa come cineoperatore, McLaren realizza quattro film, tra cui *Love on the wing*, con immagini disegnate direttamente sulla pellicola. Trasferitosi a New York nel 1939, continua a sperimentare la pittura diretta su celluloidi finché nel 1941 approda al National Film Board of Canada, grazie al cui supporto realizzerà opere fondamentali per lo sviluppo della cinematografia d’animazione, sperimentando innumerevoli tecniche, dalla pittura su celluloidi all’animazione di carte ritagliate, dal disegno animato alla pixillation (con l’inserimento di attori veri in sequenze animate), dallo stop motion alle tecniche digitali.

In mostra al MAN, insieme a lavori come *Boogie Doodle* (1940), *Begone Dull Care* (1949) o *A Phantasy* (1952), anche il celebre cortometraggio *Neighbours* (1952), che valse a McLaren numerosi riconoscimenti, tra cui l’Oscar al miglior documentario. Il film, nel quale sono utilizzate persone reali per creare effetti animati, descrive la lotta fratricida tra due vicini di casa per accaparrarsi il fiore sbocciato sul confine tra le loro proprietà.



Comunicato stampa

Norman McLaren - Animazioni

13.09 - 03.11.2013

Tra gli altri lavori presentati nella rassegna *Blinkity Blank* (1955), un cortometraggio con immagini incise direttamente sulla pellicola, racconta il conflitto di un uccello con la sua gabbia, mentre in *Chairy Tale* (1957), un'animazione di oggetti e persone musicata da Ravi Shankar, il conflitto è tra un uomo e la sua sedia. Ancora in mostra, *Le Merle* (1958), un corto basato su una vecchia canzone franco-canadese, che narra la storia di un merlo che con l'avanzare dei versi della canzone perde le parti del corpo per ricomporsi continuamente in nuove immagini.

Tra i lavori degli anni Sessanta presentati nella rassegna, *Lines-Horizontal* (1961) e *Mosaic* (1965), sono il secondo e terzo di una serie di tre cortometraggi prodotti in collaborazione con Evelin Lambart.

New York Lightboard Record (1961) riprende la reazione dei cittadini newyorkesi mentre osservano un annuncio luminoso a Times Square, mentre *Pas de Deux* (1967) è un video in bianco e nero, con protagonisti i ballerini Margaret Mercier e Vincent Warren, dove l'intreccio di musica e danza ricrea un effetto grafico, quasi stroboscopico, grazie all'utilizzo delle tecniche di slow-motion.

A rappresentare la produzione tarda di McLaren il pluripremiato *Synchromy* (1971), dove musica e immagini dialogano in perfetta sincronia, sfruttando il potenziale informatico e le nuove tecniche ottiche, e ancora *Animated Motion 5* (1978), realizzato in collaborazione con Grant Munro, e *Narcissus*, cortometraggio musicale del 1983, l'ultimo realizzato per il National Film Board of Canada.

Informazioni e prenotazioni:

MAN_MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO

Via Sebastiano Satta 27 - 08100 Nuoro - tel +39 0784 25 21 10

Orari: 10:00 - 13:00 / 15:00 - 20:00 (Lunedì chiuso)

Biglietteria: Intero 3,00 € - Ridotto 2,00 € (dai 18 ai 25 anni)

Gratuito under 18 e over 60 - Gratuito ultime domeniche del mese

Ufficio Stampa:

Studio ESSECI - Sergio Campagnolo

tel. 049 66 3499 - info@studioesseseci

MAN_MUSEO D'ARTE PROVINCIA DI NUORO

via S. Satta 27 - 08100 Nuoro
tel. +39 0784 25 21 10

orari: 10-13 | 15-19 lunedì chiuso
www.museoman.it