

COMUNICATO STAMPA | ottobre 2020

Lisetta Carmi. Voci allegre nel buio Fotografie in Sardegna 1962-1976

a cura di **Luigi Fassi e Giovanni Battista Martini**

Venerdì 4 dicembre 2020 - Domenica 7 marzo 2021

MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro

Via Sebastiano Satta 27, Nuoro

Il **MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro** presenta **da venerdì 4 dicembre 2020 a domenica 7 marzo 2021** una grande antologica dedicata a **Lisetta Carmi** (Genova, 1924), una delle più significative protagoniste della fotografia italiana del secondo dopoguerra.

La mostra, a cura di **Luigi Fassi e Giovanni Battista Martini**, si inserisce nell'ambito della ricerca condotta dal MAN sulla relazione tra i grandi fotografi italiani e la Sardegna, un dialogo estetico che vede nella retrospettiva dell'anno scorso sull'opera di **Guido Guidi** il suo precedente interlocutore.

La rassegna porta alla luce un capitolo **inedito** della fotografia di Lisetta Carmi, quello dedicato alla Sardegna, riunendo **centinaia di scatti** in bianco e nero realizzati **tra il 1962 e il 1976** durante numerosi e ripetuti soggiorni nell'isola.

Completa il percorso espositivo una **serie inedita** di **diapositive a colori** che ritraggono i paesaggi dell'entroterra sardo, con boschi, fiumi e laghi colti nella loro dimensione più arcana ed evocativa.

Due sezioni della mostra sono poi dedicate alla serie de *I Travestiti* (1965-1971) e agli operai del porto di Genova (1964).

La prima è l'esito degli anni di frequentazione dedicati da Lisetta Carmi alla comunità dei travestiti di Genova, relegata ai margini della società, condividendo con empatia un quotidiano che contrappone alla marginalizzazione sociale momenti di vita in comune.

La seconda è l'esito di un servizio fotografico del 1964 sui lavoratori del porto del capoluogo ligure, realizzato con l'obiettivo di denunciare le durissime condizioni del lavoro.

La mostra è accompagnata da un ampio **catalogo** monografico edito da Marsilio e corredato da saggi critici di Etienne Bernard, Nicoletta Leonardi, Giovanni Battista Martini e Luigi Fassi.

Da venerdì 04 dicembre 2020 a domenica 07 marzo 2021, il MAN di Nuoro presenta inoltre il progetto espositivo *D'oro e verderame*, una selezione di opere tratte dalla collezione permanente del museo a cura di **Luigi Fassi** ed **Emanuela Manca**.

CONTATTI PER LA STAMPA**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Carlo Farini, 70 - 20159 Milano

www.paolamanfredi.com | press@paolamanfredi.com

T. +39 02 36769480

INFORMAZIONI PRATICHE**Lisetta Carmi. Voce allegre nel buio****Fotografie in Sardegna 1962-1976**a cura di **Luigi Fassi e Giovanni Martini****Da venerdì 4 dicembre 2020 a domenica 7 marzo 2021**

Open day: venerdì 4 dicembre 2020 dalle ore 10 alle 19.00

MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro

via Sebastiano Satta 27, Nuoro

www.museoman.it | info@museoman.it

T. +39 0784 252110

Orari 10:00 – 20:00 | lunedì chiuso.**Biglietti** intero 5 euro; ridotto 3 euro (dai 18 ai 25 anni); gratuito under 18 e prima domenica del mese.**NOTE BIOGRAFICHE****Lisetta Carmi**

Lisetta Carmi (Genova, 1924) nasce da una famiglia borghese di origini ebraiche e sarà per questo costretta all'esilio in Svizzera in tenera età. Dopo un lungo periodo dedicato alla musica e al pianoforte, Carmi abbandona la carriera di pianista per dedicarsi alla fotografia come mezzo di impegno politico e di personale ricerca interiore. Autodidatta, impara le basi del mestiere lavorando per tre anni come fotografa di scena al teatro Duse, nella sua città, quindi compie una serie di reportage, come quello sui lavoratori del porto di Genova. Il suo impegno nella fotografia prosegue compiendo numerosi viaggi in Israele tra il 1958 e il 1967, quindi in America Latina nel 1969, per spostarsi poi in Oriente, visitando l'Afghanistan, il Pakistan, l'India e il Nepal. Tra il 1962 e il 1974 si reca con frequenza in Sardegna, documentando con i suoi scatti la vita sociale dell'isola, in particolar modo in Barbagia.

Nel 1972 è pubblicato il volume *I travestiti*, che provoca un certo scandalo. In uno dei viaggi in Oriente conosce Babaji, un incontro che segna una svolta radicale nella sua vita e la porta nel 1979 a fondare l'ashram Bhole Baba a Cisternino in Puglia, dove si dedica alla pratica e alla divulgazione degli insegnamenti del suo maestro.

MAN | Museo d'Arte Provincia di Nuoro

Il MAN apre al pubblico nel 1999 all'interno di un edificio degli anni Venti situato nel centro storico di Nuoro. Il primo nucleo della collezione nasce dall'accorpamento di alcune raccolte pubbliche (Provincia, Comune, Ente provinciale per il turismo, Camera di commercio).

L'idea di una pinacoteca provinciale trova presto sviluppo in un progetto museale aggiornato in cui al lavoro di ricerca e conservazione si affianca un'intensa attività espositiva e laboratoriale. La collezione si arricchisce di nuove acquisizioni e l'attività si estende al contesto territoriale. Nel 2004 il museo acquisisce autonomia gestionale ed entra a fare parte di Amaci, l'Associazione Nazionale dei Musei d'Arte Contemporanea. Nel 2013 il MAN ottiene il riconoscimento regionale come museo d'eccellenza.